

# **Взаимопроникновение культур Запада и Востока**

## **5 Глава (I часть)**

Учебное пособие для учащихся старших  
классов ДШИ и ДХШ, а также  
общеобразовательных школ, гимназий,  
лицеев

Автор: Бажутина Людмила Васильевна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

# Взаимопроникновение культур Запада и Востока

## Глава 5 Освоение восточной духовной традиции европейской художественной культурой

*Изучая Восток, европейец  
делает это, не учась у  
него. И в этом, по-моему,  
и лежит основа нашего  
многовекового  
непонимания Востока*

В.А.Алексеев

**П**роцесс взаимопроникновения западных и восточных структур следует искать в далёком прошлом. Лучшим доказательством тому служат камни исторических памятников, «ступени которых ведут в будущее».

Обратимся к эпохе античности и увидим огромное влияние культуры Востока на культуру того времени. Для этого вспомним о Платоне, который стремился побывать на легендарной земле Заратуштры, чтобы поучиться у величайших магов. **Но греко-персидская война (500 г. до н.э. – 449 г. до н.э.) помешала этому.**

Подчеркнём, что это было *первое непосредственное столкновение Запада и Востока*, противостояние мистики и прагматичности. Но, невзирая на противоборство, греки ещё долго клялись именем Заратуштры, в котором видели полубога.

*В эпоху великих завоеваний Александра Македонского* (334 – 323гг), происходит сближение Европы и Азии, благодаря которому они перестали быть чуждыми друг другу. Именно эта встреча станет отсчётом новой эпохи – эллинизма. Это будет время сплетения различных культур, когда в процессе синтеза появятся и фаюмская живопись, и искусство Гандхары. Это будет время напряжённых религиозных поисков. Так, боги Персии, Малой Азии и Египта появятся в Европе, а буддийские проповедники, обойдя страны Азии и Дальнего Востока – достигнут Афин.

*В 732 году* арабо-иберийская конница под водительством эмира Абдуррахмана перешла через Пиринеи и совершила набег на земли франков. Вскоре последовало новое столкновение при Пуатье, а несколько лет спустя, воины ислама померялись силами с базилевском Львом III. В Европе никто по-настоящему так и не понял, что это был пролог тысячелетнего противоборства между Западом и Востоком.

*Благодаря своеобразному  
соседству синтоизма,  
буддизма и конфуцианства,  
когда ни одно из  
мировоззрений не  
превалировало над другими,  
в сознании японцев глубоко  
укоренилась идея  
терпимости.  
Каждая система верований  
или взглядов  
рассматривалась как **путь**  
— путь к вершинам  
мудрости, духовного  
совершенствования,  
внутреннего озарения.  
Человек был вправе  
испробовать любой из  
таких путей.*

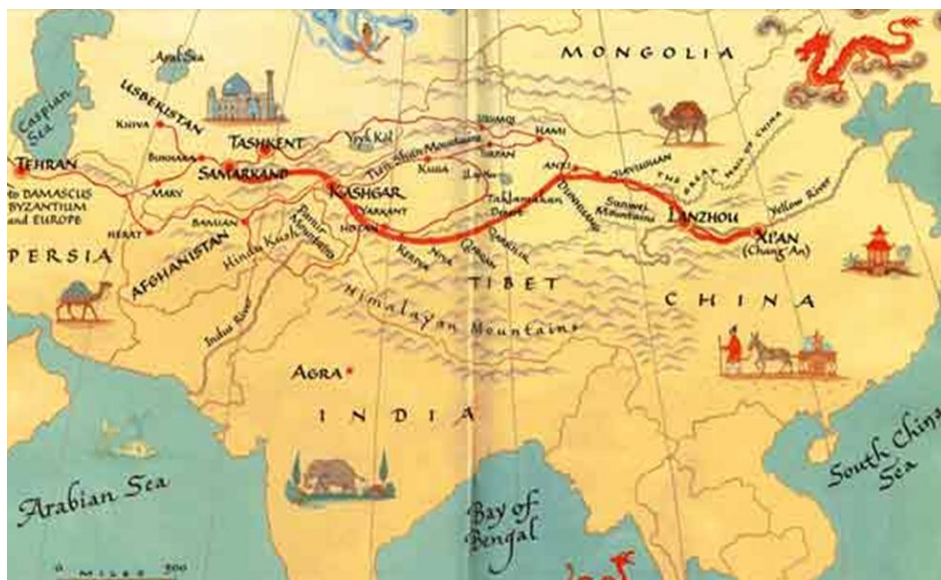
**И** всё же, в истории человечества есть примеры, свидетельствующие о сосуществовании различных мировоззрений и культурных традиций. Так, **на территории Испании с VIII по XV век взаимодействовали три культуры - мусульманская, иудейская и христианская.** Это уникальный период в истории человечества. Конечно, здесь появлялись вспышки насилия, но всё же сохранялось главное - терпимость и взаимообогащение культур. Андалузские евреи говорили и на романском, и на арабском языках. Значительная же часть мусульманского населения общалась между собой на романском. Широко были распространены смешанные браки. А Библия была напечатана параллельными текстами на четырёх языках: древнегреческом, древнееврейском, латыни и халдейском. Мусульмане принимали участие в главных христианских праздниках.

Через Андалус в Европу проникали элементы культуры древней Греции, философские и научные знания Индии, Персии, Китая. Мусульманская Испания соединила Восток и Запад, Античность и Возрождение, прошлое и будущее.

**Япония также не знала преследований еретиков, подавления каких-то плодотворных идей из-за того, что они противоречили неким священным книгам или их последующему толкованию.**

**Н**о вот вторая половина XII века стала огромным испытанием, как для Запада, так и для Востока. Бушующие орды Чингисхана и его потомков захватили территории Средней Азии и юга Сибири, большей части Юго-Восточной Азии, Ирана, Ирака, Сирии, всей степной части Руси и Восточной Европы. Маленький монгольский народ сумел объединить поработённые народы, развил большую дипломатическую активность, оснастил себя действенной администрацией, установил определённый порядок и мир, выказал замечательную религиозную терпимость. К 1274 году христианский мир понял, что необходимо вступить в контакт с монголами и получить о них более точные сведения. Монголы со своей стороны также посылают послов на Запад. Иногда ими являются европейцы, состоящие на службе у монголов или представители монгольских племён. Монгольских послов можно было видеть в Риме, Париже, Бордо, Лионе, Авиньоне. Одновременно разворачивается дипломатическая деятельность по обмену корреспонденцией между ханами, Папой и Королями Запада. Например, самым известным является письмо иранского иль-хана монгола Аргуна к Филиппу Красивому, в котором предполагалось общее наступление монголов и крестоносцев на Дамаск и о передаче Иерусалима королю Франции.

Ярким периодом  
межконтинентальных  
путешествий в истории  
человечества,  
открывающий Азию для  
Европы стал XIII век



Великий Шёлковый Путь



Итальянские путешественники **Плано Карпини** (1246-1247) и **Гийом де Рубрук** (1253-1254) отправляются на Ближний Восток, на Кавказ, в Иран, Монголию.

Затем в 1275 году Марко и Николо Поло доберутся до Китая, посетят Индию, ряд стран прилегающих к Индийскому океану. Марко Поло откроет европейцам сведения о существовании целого ряда городов и стран со своими обычаями и языками. Он опишет превосходное состояние дорог и почтовых станций в Китае, о каменном угле, который горит лучше дерева, о геометрически правильно распланированной столице монгольского хана. Сведения Марко Поло будут настолько необычны, что и через полвека после его смерти ни одно его открытие не было нанесено на карту. Потребуется много времени, чтобы открытия Марко Поло заслужили внимания. И только потом Европа начнёт заимствовать культурные достижения Китая – начнёт сажать деревья по обочинам дорог, использовать уголь, выпускать бумажные деньги и многое, многое другое.

**Э**лементы восточной культуры и предметы быта проникали в Европу не только через путешественников, но и миссионеров, купцов и религиозных деятелей. Так, буддийскими монахами были придуманы **чётки** для подсчёта молитв. От них они перешли к мусульманам. Затем мавры занесли их в Европу.

Английский писатель Р. Киплинг познакомил Запад с таинственным колесом – диаграммой или **мандалой**, которая издавна украшала стены бесчисленных монастырей и дворцов, разбросанных по огромным просторам Азии.

Необходимо сказать о военной экспедиции Наполеона в Египет, в которой приняли участие не только военные, но и

писатели, художники, учёные. Именно они явили миру тысячелетнюю мудрость Востока, возродив её к жизни из слоя песка.

**А вот 1572 год запомнился людям, как на Западе, так и на Востоке.** В Европе в этот год католики учинили кровавую расправу над гугенотами, названной впоследствии «**Варфоломеевской**» ночью. В результате тысячи людей погибли из-за религиозных распрей.

В это же время на Востоке, в Индии, великий Акбар провозгласил основой своей политики - **религиозную веротерпимость**

**К концу XVII - нач. XVIII века** Европа устала от строгих стандартов и холодной логики классицизма. Поэтому появление здесь китайского искусства способствовало возникновению новых веяний в европейском обществе. Мода на всё китайское определила появление нового и необычного стиля «**шинуазери**». Художники применяли необычные краски, изображения редкостных цветов, виды экзотических птиц. Тем самым они создавали свой Китай – сказочную, изящную страну - игрушку, населённую маленькими, роскошно одетыми мудрецами, спокойными и томно - ленивыми. «Шинуазери» превосходно вписался в стиль рококо, давший свои лучшие образцы во Франции.

В это же время в Японию поступают сведения об европейских научных достижениях в медицине, астрономии, естествознании, технике через голландских купцов. Когда был снят запрет (после 1720г.) на ввоз китайских и голландских книг научного содержания, у японцев активизировался интерес к европейскому искусству. Но главным препятствием к постижению чужой культуры для японцев был языковой барьер.

**Крупным историческим событием во взаимоотношениях культур Европы и Японии стало разрешение японского правительства о поощрении в изучении голландского языка**

Но более доступным для широкого использования были китайские переводы европейских книг.

**В** 1644 году в Китае рухнула династия Мин и очень многие учёные, и художники приехали в Японию, способствуя тем самым распространению полученных знаний от иезуитов. Японские художники познакомились с приёмами европейской живописи: правдивостью и конкретностью в передаче натуры.



*Цуй Бо. Зимние синицы. 10-12 век. Шёлк, тушь, краски.  
Фрагмент свитка*



Но ещё до конца XVIII века японским художникам будет трудно принять иную систему идей и критерий их ценностей, так как японская культура к этому будет ещё не готова. Только позже, с появлением такого художника, как **Кацусика Хокусай**, будет воспринят опыт предыдущих художников в использовании европейских приёмов в системе традиционного искусства.

## **С**ледующая встреча культур Европы и Востока

произошла в 1757 году, когда вышла в свет книга **Уильяма Чемберса** о планировке и принципах использования природных элементов восточного сада. **Новая концепция садово-паркового ансамбля** быстро распространилась по Европе. Так, в 1780-х гг. в Версале был разбит англо-китайский пейзажный парк у Малого Трианона (Ю. Роббером – зачинателем нового стиля европейского сада во Франции).

Но всё - же, внутренняя сущность и сложное символическое значение композиции восточного сада была оставлена без внимания европейцами. Элементы «пейзажного» мышления восточного сада, проникая в Европу, преображались и изменялись почти до неузнаваемости. Сначала идея пейзажного парка обозначалась как англо-китайский парк, затем просто – английский парк. Если в восточном саду «гора» и «вода» - два первоначала, то в европейском парке идеи вечного и преходящего выражались в виде различных



*Храм Кинкакудзи (Япония)*

сооружений – **храмы Любви и Дружбы, памятники Родителям, монументы, посвящённые различным выдающимся событиям, где проявлялась связь Природы и Человека.**

**В XVIII веке некоторые передовые японские художники предлагали соединить «технологии Европы и дух Востока».** А среди европейцев первым, кто выдвинул идею наступающей «эпохи мировой литературы», был Гёте. Он почувствовал необходимость синтеза культур Запада и Востока, что сильно проявится в его творчестве, так как это означало открытие новых областей, ещё не занимавших его фантазии.

### **Гиджера**

Север, Запад, Юг в развале,  
Пали троны, царства пали.  
На Восток отправься дальний  
Воздух пить патриархальный,  
В край вина, любви и песни,  
К новой жизни там воскресни.

Там, наставленный пророком,  
Возвратись душой к истокам,

В мир, где ясным, мудрым слогом  
Смертный вёл беседу с богом,  
Обретал без мук, без боли  
Свет небес в земном глаголе.

В мир, где предкам уважение,  
Где чужое – в небрежение,  
Где просторно вере правой,  
Тесно мудрости лукавой  
И где слово вечно ново,  
Ибо устным было слово.

**Период последней трети XIX века и начало XX века станет необычайным взлётом творческой энергии художественной жизни Европы.**

Это произойдёт на фоне следующего взаимовлияния культур Европы и Востока. Европейцы увлекутся Африкой, Полинезией. На Всемирных выставках (1862 г. в Лондоне, в 1867 и 1878 гг. в Париже) будут представлены экспозиции японского искусства. А в 1873 г. состоится первый Международный конгресс востоковедов.

**Н**о только японское искусство станет для Европы тем катализатором, который сыграет важную роль в эволюции европейского искусства. Как японские, так и европейские художники были готовы к переосмыслению чужого опыта, которое стало плодотворным для обеих сторон.

Европейское искусство обогатилось новыми мотивами, например, мост, веер, кимоно, волны и скалы в море, ирисы, цветущие деревья. В композициях художников появились новые сюжеты - утренний туалет женщины, расчёсывание волос, тёмный силуэт на светлом фоне и т.д. Но и японские художники усваивали европейский опыт. Дальше всех в своих многочисленных экспериментах пошёл мастер Кацусика Хокусай. Изучая перспективу и свет, он создал новую для себя концепцию мира. По пути, проложенному Хокусаям, пойдёт следующее поколение японских художников.

Японское искусство повлияло на творчество таких художников Европы, как *Уистлер, Бёрдсли, Э. Мане, Дега, К. Моне, Ван Гог, П. Гоген, Тулуз-Лотрек, Боннар, Дени, Вюйар, П. Синьяк* и др. Ван Гог, например, писал, что старается смотреть на мир «японскими глазами» и понять, как «чувствуют и рисуют японцы». Да и в искусстве модерна присутствуют растительные и морские мотивы, стремление художников создать нечто прекрасное в рамках подражания живой природе.

Во второй половине XX века, один из теоретиков европейского театра А. Арто, считал, что необходимо привнести восточные черты в западный театр для оживления его и наполнения восточной ментальностью.

В творчестве  
**Хокусаё** ярко  
проявился синтез  
самобытной кистевой  
техники восточной  
живописи и  
европейской  
реалистичности на  
самом высоком  
уровне духовного  
проявления



*Уистлер. Каприз в пурпурном и золотом: Золотая ширма, 1864г.*

## Список использованной литературы

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука., 1989.
2. Абаева Л. Л. Культ гор и буддизм в Бурятии // Эволюция верований и культов селенгинских бурят., М., Наука, 1992.
3. Александр Мень. На пороге Нового Завета. М.: Изд-во Эксмо, 2005 (Антология мысли).
4. Александр Мень. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Издат-во Эксмо-Пресс, Харьков: Издат-во «Фолио», 2002. (Антология мысли).
5. Алексеев М.В. Артист, каллиграф и поэт в искусстве письма // Советское искусствознание. – М., Искусство, 1974.
6. Алексеев М.В. Китайская литература. – М.: Искусство, 1978.
7. Алексеев В.М. Китайский поэт-пейзажист о своём вдохновенном труде и своём пейзаже. // Звезда. – 1945, № 12.
8. Алексеев В.М. Наука о Востоке. – М.: Искусство, 1982.
9. Алексеев В.М. Китайская народная картинка. М., 1966.
10. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
11. Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость. М., 2003.
12. Альбом индийских и персидских миниатюр XVI-XVIII вв. М., 1962.
13. Андреев А.К. Буддийская святыня Петрограда. Улан-Удэ, 1992.
14. Антология даосской философии. М., 1994.
15. Антология китайской поэзии. Т.1,2. – М.: Искусство, 1957.
16. Антология гуманной педагогики. Конфуций. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
17. Антология гуманной педагогики. Лао – Цзы. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2001.
18. Антология гуманной педагогики. Пророк Мухаммад. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
19. Антология гуманной педагогики. Тагор. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2005.
20. Аргуэлес Х., Аргуэлес М. Мандала. М., 1993.
21. Архитектура стран Юго-Восточной Азии. М., 1960.
22. Ашрафи М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душанбе, 1987.
23. Бадылкин Л.К. О классической китайской пейзажной лирике // Народы Азии и Африки. 1975, №5.
24. Банк А.В. Восточные собрания Эрмитажа. Л., 1960.
25. Баркова А. Л. Китайская поэзия и китайская живопись: путь от чиновника к отшельнику // Искусство как способ познания. М., 1980.
26. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М., 1999.
27. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». Образ жизни художника в Китае в III-VI вв., М.: 1982.
28. Белецкий П.А. Китайское искусство. М., 1957.
29. Бернштейн Б.М. Традиция и канон. Два парадокса // Советское искусствознание, 80 - №2, М.:1981.
30. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX – XV вв. Слово и изображение. М., 1997.
31. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.,1994
32. Боги и хранители Тибета: Собрание икон школы Ньигма. М., 1997.
33. Бойс М. Зороастризм. М., 1982.
34. Большой энциклопедический словарь // Под ред. А.М. Прохорова., М.,- СПб., 2001.
35. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001.
36. Бродский В.В. Японское классическое искусство. М., 1969.
37. Бруно Дажен. Ангкор. Лес из камня. М., Астрель. АСТ, 2003.



38. Буддизм и государство на Дальнем Востоке. – М.: Наука, 1987.
39. Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии. Новосибирск.: Знание, 1980.
40. Буддизм.: Словарь, // Под ред. Н.Л.Жуковской, М., Республика, 1992.
41. Буддийская символика. Л., 1991.
42. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 2000.
43. Бэшем. Чудо, которым была Индия. М., 1999.
44. Ван Вэй. Тайны живописи. // Пер. В.М.Алексеева. – М., Искусство, 1934.
45. Васильев Л.С. Культурно-религиозные традиции стран Востока. – М.: 1976.
46. Васильев Л.С. Проблема генезиса китайской мысли. М.: Наука, 1989.
47. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.
48. Веймарн Б.В., Денике Б.П. История искусства Востока. // Народы Азии и Африки., 1976, №1.
49. Веймарн Б.В., Каптерева Т.П., Подольский А.Г. Искусство арабских народов. М., 1960.
50. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
51. Великие мыслители Востока. Под ред. Яна П. Мак-Гриля., М., 1998.
52. Вивекананда. СПб., 1992. Вып 1-7.
53. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма. М., 1996.
54. Вилкинон Ф., Поллард М. Магический Восток. М., 1998.
55. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
56. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Дрезден, 1979.
57. Виноградова Н.А. Космогоническая символика Храма Неба в Пекине // Вопросы искусствознания. 1994, №4.
58. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М.: Искусство, 1962.
59. Виноградова Н.А. О шести законах китайской живописи. // М.: Искусство, 1976, №8.
60. Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1981.
61. Воронова Б.Г. Тойо Ода (Сэсю). М., 1958.
62. Воронова Б.Г. Кацусико Хокусай. М., 1975.
63. Воронова Б.Г. Японская гравюра XVII-XIX вв.: Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987.
64. Воскресенский Дм. Чудотворные горы Гао Син Цзяна // Восточная коллекция, 2002.
65. Восток – Запад. Исследования, переводы, публикации. М.: Наука, 1988. Вып.2., 3.
66. Восточная литература древности и средневековья в зарубежных исследованиях 70-х гг. М., 1982.
67. Восточный сборник. Вып.1. М.: 1924.
68. Всемирное наследие // Сравнительная антология священных текстов. М., 1995.
69. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. М., 1971., Т. 8, 9.
70. Габрусенко Т. В. Эти непонятные корейцы. М., Муравей, 2003.
71. Галеркина О.И., Богданов Ф.Я. Искусство Индии в древности и Средние века. М., 1963.
72. Гартман С. Японское искусство. СПб., 1908.
73. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. №4.
74. Герасимова К. М. Памятники эстетической мысли Востока: тибетский канон пропорций. Улан-Удэ, 1971.
75. Глухарёва О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
76. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия. Китай. Япония. М., 2004.

77. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал //Пер. Самосюк К.Ф. – М., Восточная литература, 1978.
78. Голыгина К.И. Буддизм и поэтическая мысль Китая. // Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
79. Голыгина К.И. Великий предел: китайская модель Мира в китайской литературе и культуре. М., 1995.
80. Грабарь И.Э. Японская цветная гравюра на дереве. М., 1903.
81. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
82. Григорьева Т.П. Красотой Японии рождённый... М., 1993.
83. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М., 1992.
84. Григорьева Т.П. Красота небытия в искусстве японцев // Искусство как способ познания. М., 1999.
85. Григорьева Т.П. Даосская и буддийская модели мира // Дао и даосизм в Китае. М., Искусство, 1982.
86. Григорьева Т.П. Один из случаев влияния китайской философии на мировоззрение японцев. Роль традиций в истории и культуре Китая. М., Наука, 1972.
87. Горегляд В.Н. Философы Дзэн-буддизма. М., Искусство, 1978.
88. Гришелева А.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
89. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., Искусство, 1972.
90. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., Искусство, 1990.
91. Гусева Н.Р. Художественные ремёсла Индии. М., 1982.
92. Гусева Н.Р. Индуизм. М., 1979.
93. Дао дэ Цзин. Книга пути и благодати. М., Эксмо-Пресс., 2001.
94. Дашкевич В.Т. Хиросиге. Л., 1974.
95. Дворжак К.Н. Очерки по искусству средневековья. М.: Изогиз, 1934.
96. Демин Л.М. Прамбанан: об индуистском архитектурном ансамбле на острове Ява // Юный художник. 1998. № 9/ 12.
97. Денике Б.П. Япония. М., 1935.
98. Денике Б.П. Искусство Востока: Очерк истории мусульманского искусства. Казань, 1928.
99. Денике Б.П. Живопись Ирана. М., 1938.
100. Денике Б.П. Японская цветная гравюра. М., 1935.
101. Джоан Стэнли-Бейкер. Искусство Японии. М.: слово, 2002.
102. Древнекитайская философия.: собрание текстов: в 2 т. – М., 1972. Т.1.
103. Дмитриева Н.А. Слово и изображение. Взаимодействие и синтез искусств. М., Искусство, 1962.
104. Дхаммапада. – М.: Издательство восточной литературы, 2003.
105. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
106. Еолян И.Р. Искусство Востока: проблема эстетического своеобразия. СПб., 1997.
107. Жемчужины Китайской живописи: в 3 т. М., 1980.
108. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи Старого Китая. М., Л., 1975.
109. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
110. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Ми Фу. М., 1983.
111. Завадская Е.В. «Беседы о живописи» Ши Тао. – М.: Искусство, 1978.
112. Завадская Е.В. Японское искусство книги VII-XIX вв. М., 1986.
113. Искусство Востока и античность. М., 1977.
114. Искусство стран Востока / Под ред. Р. С. Васильевского. М., 1986.
115. Искусство стран и народов мира: в 5 т. М., 1965-1971. Т. 1 – 4.

116. Изобразительное искусство Кореи. М., 1978.
117. Искусство Японии. М., 1985.
118. Игнатенко А.А. В поисках счастья: Общественно-политические воззрения арабо - исламских философов Средневековья. М., 1989.
119. Искусство Бирмы. М., 1979.
120. Искусство Вьетнама. М., 1991.
121. Искусство Индонезии. М., 1981.
122. Искусство Камбоджи. М., 1977.
123. Изнага С. История японской культуры. М., 1972.
124. Игнатович А.Н. Чайное действо. М., 1997.
125. Иофан Н.А. Культура Древней Японии. М., 1974.
126. Искусство японского быта, XV-XIX вв. М., 1974.
127. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962. Т. 1.
128. Индуизм, джайнизм. М., 1998.
129. Индийские миниатюры XVI-XVIII вв. М., 1971.
130. Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках (1596-1597). М., 1947.
131. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
132. Карцев В.Н. Зодчество Афганистана. М., 1986.
133. Китайское искусство. Принципы. Школы. Ианера. М., 2004.
134. Китайская тушь. Школа живописи. СПб., 2003.
135. Кирквуд К.П. Ренессанс в Японии. М., 1988.
136. Ксенофонтова Р.А. Японская одежда. Л., 1977.
137. Колан М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема: «Запад – Восток» в культурологии. М., 1994.
138. Конрад Н.И. Восток и Запад. М., 1972.
139. Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
140. Каптерева Т.П. Искусство Испании. И., 1989.
141. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. Л., 1947.
142. Керимов К.Д. Султан Мухаммед и его школа. М., 1970.
143. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М.: Издат-во политической литературы., 1988.
144. Ковтунович О.В., Ходжаш С.И. Багдад. М., 1971.
145. Короцкая А.А. Искусство Индии раннего Средневековья. М., 1964.
146. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М., 1966.
147. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
148. Конфуций. Я верю в мудрость. М.: Издат-во Республика, 1998.
149. Курбанмамедов А. Эстетическая доктрина суфизма. Душанбе. 1987.
150. Курис И. В. Биоэнергопластика. Хасты и мудры. СПб., 1995.
151. Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.
152. Лисевич И. С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. М., 1979.
153. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М., 1978.
154. Лукьянов А.Е. Дао Книги перемен. – М.: Искусство, 1993.
155. Лукьянов А.Е. Модель мира в философии Древнего Китая. М.: Издательство «Астрель», 2000.
156. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский мир. М., 1992.
157. Луи Фредерик. Индия мистическая и легендарная. Н-Новгород.: Деком., 2004.
158. Майдар Д. Памятники истории и культуры Монголии. М., 1977.
159. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Издательство «Астрель», 2000.
160. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего

- Востока. М.: Знание, 1987.
161. Маркина З., Померанц Г. Великие религии мира. М., 1995.
162. Маршалль А. Ангкол: Художественные памятники Камбоджи. М., 1963.
163. Мастера искусства об искусстве. Т.1 / Под ред. Л.Л. Губера, М.: Искусство, 1965.
164. Маточкин Е.П. Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха. Самара, 2002.
165. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1995.
166. Миллер Ю.А. Искусство Турции. М., 1965.
167. Миллер Ю.А. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
168. Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии. М., 1993.
169. Моде Х. Искусство южной и юго-восточной Азии. М.: Дрезден, 1978.
170. Можейко И.В. Пять тысяч храмов на берегу Иравади. М., 1965.
171. Муриан И.Ф. Китайский народный лубок. М., 1960.
172. Муриан И.Ф. Две модели мира в искусстве средневековой Явы // Сов. Искусствознание, 79. М., 1980. Вып. 2.
173. Муриан И.Ф. искусство Индонезии с древнейших времён до конца XV в. М., 1981.
174. Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и Средневековье. М.: Издат-во Восточная литература РАН, 2000.
175. Мурзаев Э. Н. М. Пржевальский. М.: Государственное издат-во географической литературы., 1953.
176. Народы Азии и Африки. 1975, №5.
177. Нгуен Фи Хоань. Искусство Вьетнама. М., 1982.
178. Небесный мост. Поэзия Гао Ци (1336-1374) / Пер. И.Смирнова. СПб, 2000.
179. Немеровский Л.Н. Мистическая практика как способ познания. М., 1993.
180. Нечаев М.Д. Японское искусство письма. Л., 1991.
181. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ: Ма Юань и его время. М.Искусство,1968.
182. Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975.
183. Николаева Н.С. Искусство Японии. М., 1999.
184. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве: середина XVI- нач. XX в. М, 1996
185. Николаева Н.С. Дальневосточные художественные идеи в контексте русской культуры // Вопросы искусствознания. М., 1993. Вып. 2-3.
186. Общество и государство в Китае. Сб. ст. М.: Наука, 1981.
187. Овсянников М.Ф. Очерки истории эстетических учений. М.: Наука, 1963.
188. Овчинников В.В. Ветка сакуры. М., 1971.
189. Овчинников В.В. Вознесение в Шамбалу. М.: Дрофа., 2003.
190. Ожегов С.С. Искусство Индокитая. М., 1988.
191. Ожегова И.И. Искусство Бирмы. М., 1979.
192. Ожегов С. С. Шведагон: о буддийском храме Бирмы // Юный художник 2000, №3.
193. Орбели И.А., Тревер А.В. Сасанидский металл. М.; Л., 1935.
194. Орнамент всех времён и стилей. М., 2004.
195. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода южная Сунн (XII-XIII вв) в Китае. М.: Издат-во «Смысл», 2001.
196. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982.
197. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
198. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом // Под ред. О.Глухарёвой. М.: Изогиз, 1959.
199. Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР. М., 1955.
200. Персидская миниатюра XV-XVIII вв. М., 1968.

201. Померанц Г.С. Канон и шаблон.// Традиция в культуре Китая. М.: Восточная литература, 1969.
202. Померанц Г.С. Парадоксы дзэн // Наука и религия. 1989, №5.
203. Померанцева А.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1979.
204. Попов-Татива Н. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока. – М.: Восточный сборник, вып.1, 1924.
205. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XII вв. М.: Наука, 1976.
206. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии и Африки. М., 1973.
207. Прокофьев О.С. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1967.
208. Пронников В. А. Икебана или Вселенная, запечатлённая в цветке. М., 1985.
209. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1983.
210. Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии: XV в. Ташкент., 1976.
211. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., 1982.
212. Разумовский К.И. Китайское искусство. // Китай. М., Л., 1940.
213. Ревзин Г. Картина мира в архитектуре «Космос и история» // Вопросы искусствознания, 80. М., 1975.
214. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992.
215. Рерих С.Н. Свет искусства. МНР., 1994.
216. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара, 1995.
217. Рерих Ю.Н. Звериный стиль у кочевников Тибета. М., 1992.
218. Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. М., 2001.
219. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М.: Искусство, 1958.
220. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
221. Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1993.
222. Рудзитис Р. Я. Братство Грааля // Под ред. Л. Данилова., Рига. 1994.
223. Самосюк К.Ф. Го Си. М.: Искусство, 1978.
224. Самосюк К.Ф. Го Жо-суй «о трёх школах в пейзажной живописи» // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л., 1975.
225. Се Тяо. Китайская пейзажная лирика.- М., 1984.
226. Сент Илер Ж. Криптограммы Востока. М., 1993.
227. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно // Пер. и коммент. Е.В. Завадской. М.: Издательство В.Шевчук., 2001.
228. Синтез в искусстве стран Азии. М., 1993.
229. Серова С.А. Театральная культура Серебряного века в России и художественные традиции Востока. М., 1999.
230. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.
231. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Живопись. Каллиграфия. М., 1978.
232. Соколов-Ремизов С.Н. От Средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII - начала XX вв. М., 1995.
233. Соколов-Ремизов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. М.: Искусство, 1972.
234. Сокровища стран Азии и Африки. М., 1975-1978. Вып. 1-3.
235. Танге К. Архитектура Японии: традиции и современность. М., 1976.
236. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1990.
237. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
238. Торчинов Е.А. Даосско-буддийское взаимодействие // Народы Азии и Африки. 1988, №2.
239. Тюляев С.Н. Искусство Индии. М., 1968.
240. Тюляев С.Н., Бонгард-Левин Г.И. Искусство Шри-Ланки. М., 1974.
241. Тюляев С.Н. Искусство Индии III тыс. до н.э. – VII в н.э. М.,



1988.

242. Федоренко Н. Т. Китайское литературное наследие и современность. М.: Художественная литература, 1987. Т. 1-2.
243. Федоренко Н. Т. Краски времён. М., 1972.
244. Фишер Р. Искусство буддизма. М., Слово, 2001.
245. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. М., Высшая школа., 2001.
246. Человек и мир в японской культуре. М., 1989.
247. Чжуан – Цзы. // Пер. В.В.Малявина. М., 2002.
248. Хан И. Мистицизм звука. М., 1998.
249. Ходжаш С.И. Каир. 1979.
250. Художественные модели мироздания: В 2 т. М., 1998.
251. Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки. М., 1969.
252. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна. М.: Издательство «Алетейа», 1999.
253. Шукуров Ш.М. Храм и храмовое сознание. (К проблеме феноменологии архитектурного образа). // Вопросы искусствознания. 1993, №1.
254. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. М., 1989.
255. Шуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга перемен». – М.: Восточная литература. 1960.
256. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
257. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., Наука, 1965.
258. Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.
259. Юйчи В. Каллиграфия как интеллектуальная деятельность // Культуры: Диалог народов мира. 1989. Вып 4.
260. Японское искусство: Сб. ст. / Под ред. Р.Б. Климова. М., 1959.
261. Яшмовые ступени. Китайская средневековая лирика. М.: Художественная литература. 1975.